M
117
.D79
op. 33
1910

HAROLD B LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

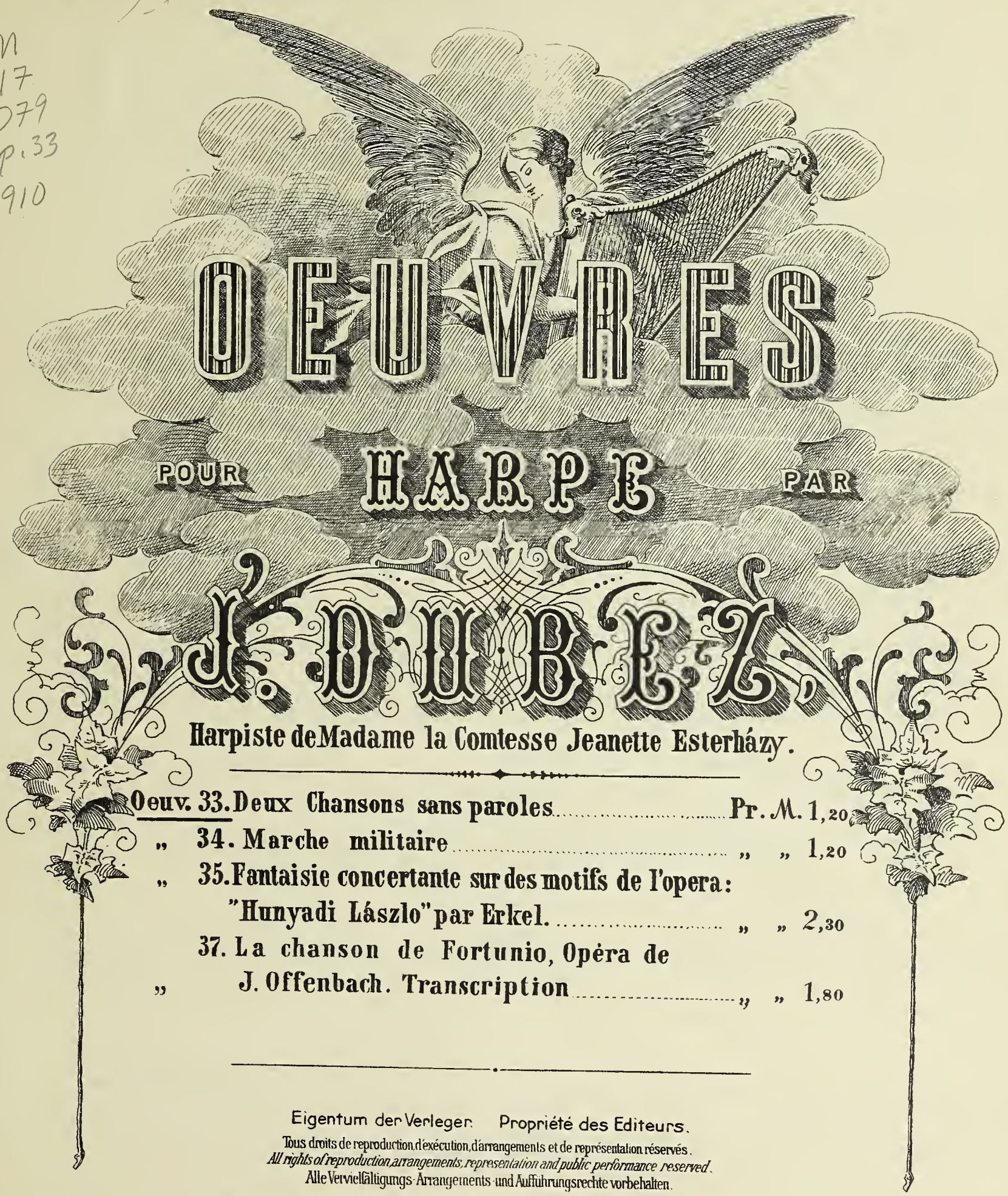
Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/deuxchansonssans00dube2

Deux Chansons Sans Paroles
Harp solo.

Emma May Isabel

M
117
.D79
op.33
1910



OEUVRES

POUR **HARPE** PAR

J. DUBEZ,

Harpiste de Madame la Comtesse Jeanette Esterházy.

Oeuv. 33.	Deux Chansons sans paroles	Pr. M. 1,20
„ 34.	Marche militaire	„ „ 1,20
„ 35.	Fantaisie concertante sur des motifs de l'opera: "Hunyadi Lászlo" par Erkel.	„ „ 2,30
„ 37.	La chanson de Fortunio, Opéra de J. Offenbach. Transcription	„ „ 1,80

Eigentum der Verleger. Propriété des Editeurs.
Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

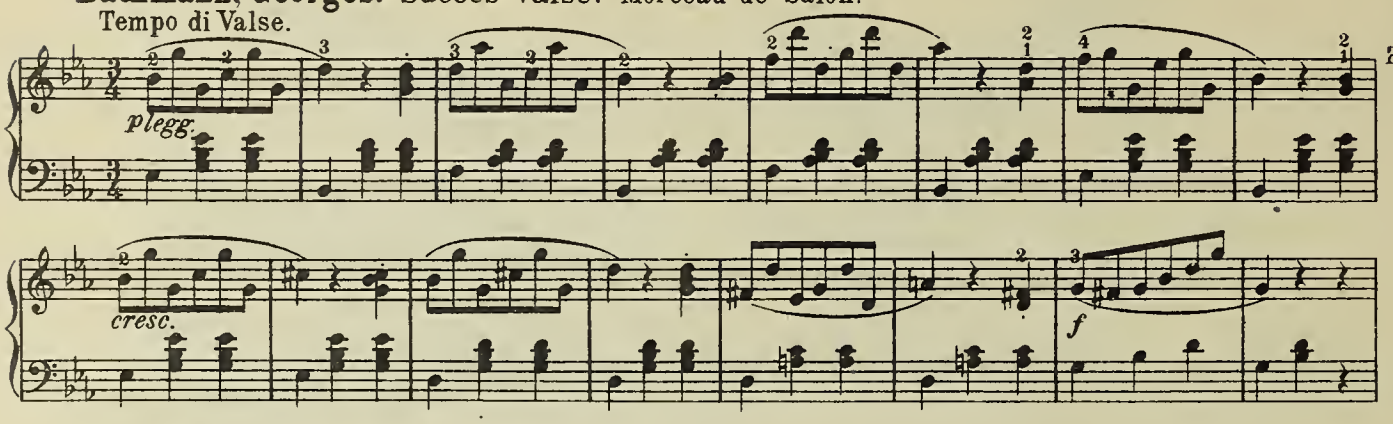
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Cº
Leipzig, Aug. Cranz, G.m.b.H.

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS. LETZTE NOVITÄTEN.

Succès de Salon. Beliebte Salon-Stücke.

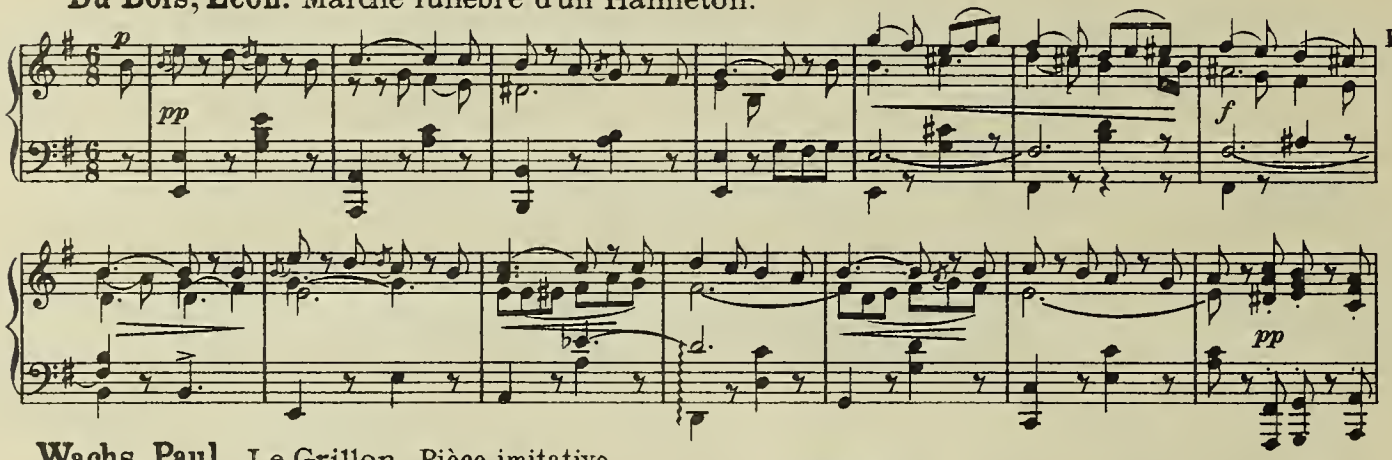
Bachmann, Georges. Succès-Valse. Morceau de Salon.

Tempo di Valse.



Pour Piano

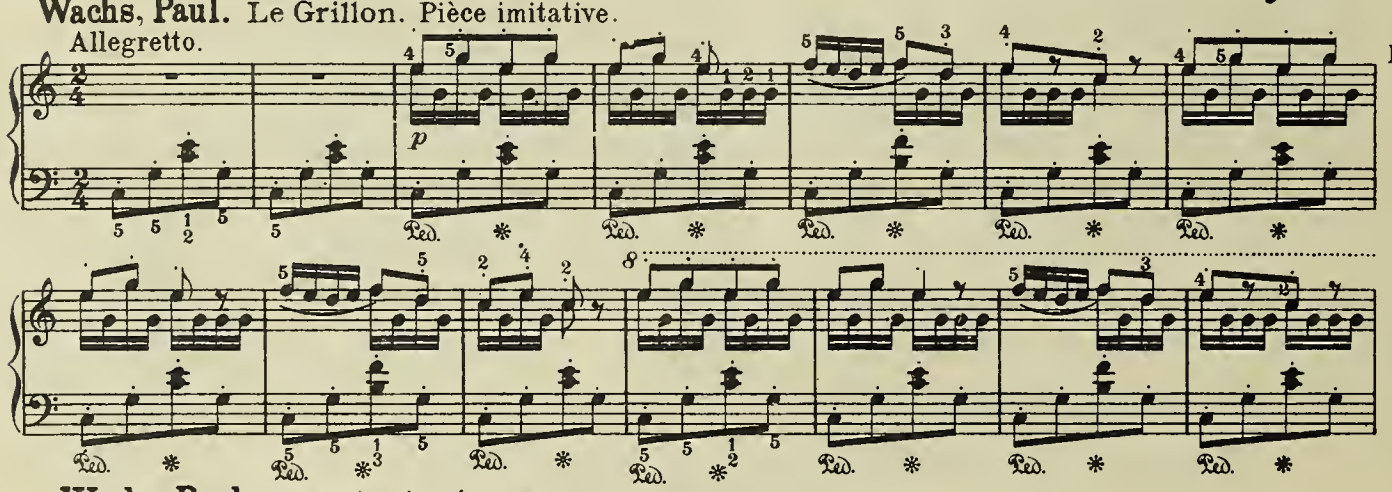
Du Bois, Léon. Marche funèbre d'un Hanneton.



Pour Piano

Wachs, Paul. Le Grillon. Pièce imitative.

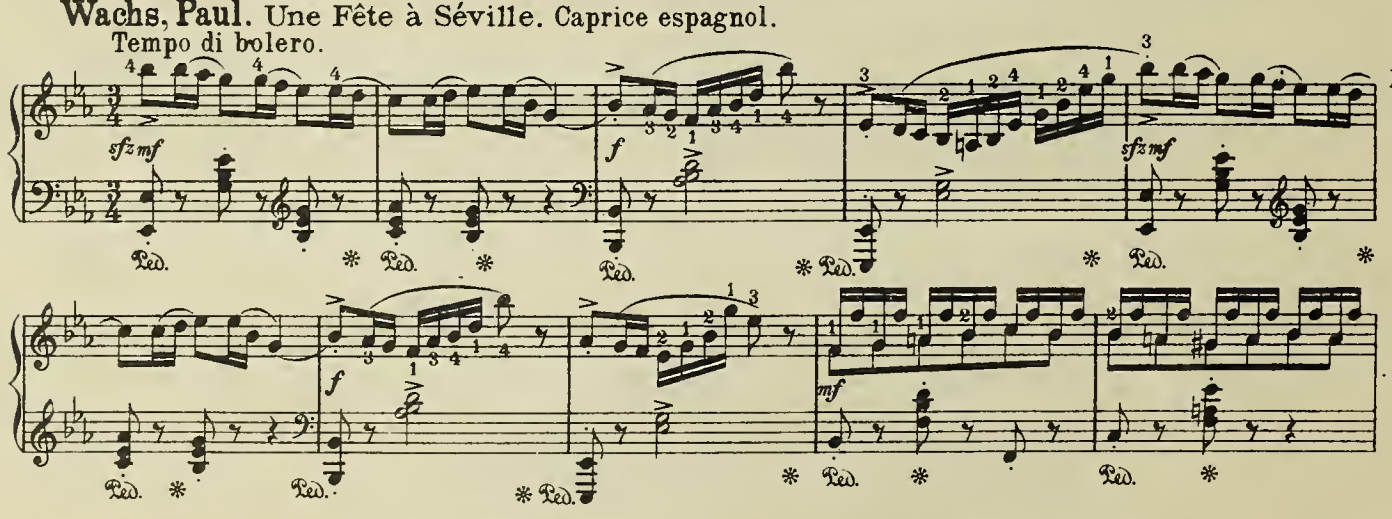
Allegretto.



Pour Piano

Wachs, Paul. Une Fête à Séville. Caprice espagnol.

Tempo di bolero.



Pour Piano

Tous droits de reproduction, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction arrangements and public performance reserved. — Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten

Les morceaux indiqués ci-dessus se vendent chez tous les éditeurs et marchands de musique.

Vorstehend bezeichnete Werke sind durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.

A. Cranz. Editeur de Musique, Bruxelles. — Aug. Cranz G.m.b.H., Leipzig. — Cranz & Co., London W.

209a

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

DEUX CHANSONS SANS PAROLES

pour la HARPE

composées (dans un style facile) et dédiées

A SON ELÈVE MADEMOISELLE ELSA noble de MARGARIT

par

J. DUBEZ.

Oeuvre 33.

CHANSON. I.

Andante.

mf

a tempo.

ad libitum.

con espressione.

f

Aufführungsrecht vorbehalten.

C. A. S. 17.771.

mf

f

f

p

p

cresc.

8

loco

dim.

f

CHANSON.

II.

Andante.

f

ad libitum.

a tempo.

8

loco

ad libitum.

a tempo. p dolce.

delicatissimo.

f

con passione.

f

8 loco

reloce.

p dol.

delicatiss.

f

8 loco

marcato il canto.

p

8 loco

8 loco

8 loco

8 loco

p

8 loco

8 loco

un poco animato e ff

8 loco

Musique de Concert

pour

HARPE.

Für die Harfe allein.
(Pour la harpe seule.)

		M.	₰
Dubez, J., Op. 11.	Hommage à Terpsichore, Morceau de Salon	1	—
— Op. 33.	Deux chansons sans paroles	1	—
— Op. 34.	Marche militaire	1	—
— Op. 35.	Fantaisie conc. sur l'opéra: Hunyade László	2	—
— Op. 37.	La chanson de Fortunio, de Offenbach. Transcription	3	50
Dubez, Peter,	Fantasie über Motive der Oper: Casilda	2	—
Fels, Beatrice,	Deux Transcriptions pour la Harpe.		
	No. 1. Il Duolo d'amore (de Gabussi)	1	—
	„ 2. Guarda che bianca luna (Baron Lannoy)	1	—
Field, J.,	Deux nocturnes, transcrits par Parish-Alvars As, Esdur	1	—
Händel, G. F.,	Das berühmte Largo	—	80
Oberthür, Ch.,	Op. 89. Hommage à Franz Schubert: Trockene Blumen. Normann's Gesang. Lob der Thränen transcrits	1	50
Parish-Alvars, E., Op. 34.	Concertino (Emoll)	3	—
— Op. 38.	Divertissement sur l'opéra: Beatrice di Tenda, de Bellini	1	50
— Op. 56.	Trois Romances (As G und Ddur)	1	50
— Op. 57.	Grande Fantaisie et Variations sur des motifs italiens (Bdur)	3	—
— Op. 58.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra: Moïse de Rossini	4	—
— Op. 59.	Fant. caractéristique sur des motifs de l'opéra: Oberon, de Weber	3	—
— Op. 61.	Grande Fantaisie (Bdur)	2	50
— Op. 62.	Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et de mélodies populaires en Turquie et en Asie		
	No. 1. Souvenir du Bosphore (Bdur)		
	„ 2. Danse bulgarienne		
	„ 3. Air hébreu de Philopopolis	à	1 —
	„ 4. Air arménien		
	„ 5. Marche de Parade du Sultan		
	„ 6. Chanson greeque de Santorini		
— Op. 68.	L'adieu, Romance (G)	1	—
— Op. 76.	Danse des Fées. Moreeau caractéristique pour Harpe ou Piano (Ges)	2	—
— Op. 80.	Reminiscences de l'opéra: Dom Sebastian, de Donizetti	1	50
Vizthum, H.,	12 Studien im brillanten Style zur höheren Ausbildung (für Piano componirt von H. Berens) für die Harfe bearbeitet und mit Fingersatz versehen (deutsch., franz., engl. Text)	2	80
—	20 Etuden aus Czerny's Schule der Geläufigkeit	4	—
Zamara A., Op. 7.	Barcarolle, Prière du soir	1	—
— Op. 8.	Morceau de Salon	1	50
— Op. 21.	La rêveuse, Etude	1	—
—	Abschied. Melodische Studie	—	80

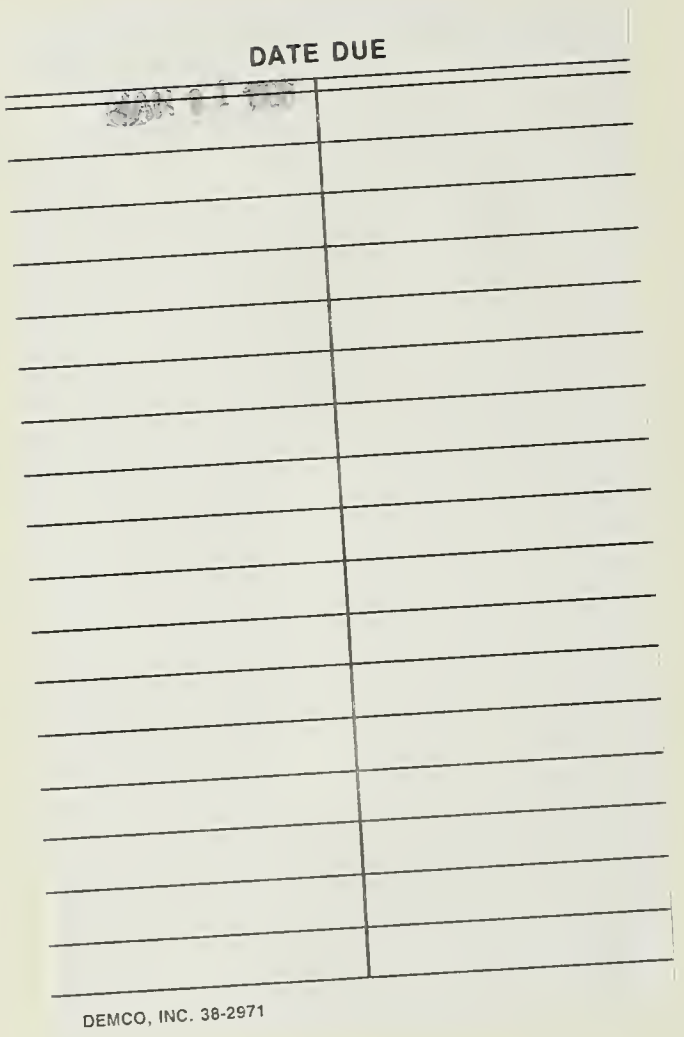
Für die Harfe mit Begleitung anderer Instrumente.
(Pour la Harpe avec accompagnement d'autres instruments).

		M.	₰
Bach. J. S.,	Orchester-Vorspiel und figurirter Choral aus der 8ten Cantate, für Flöte, Violine, Harmonium und Harfe, eingerichtet von L. A. Zellner	3	—
Corelli A.,	Adagio und Allegro für Violinen, Violoncellos und Bässe, Harfe und Orgel (oder Harmonium) arrangirt von J. Hellmesberger und L. A. Zellner	2	50
Händel, G. F.,	Arioso, für Violinen, Violoncellos, Contrabässe, Harfe und Orgel arrangirt von J. Hellmesberger und L. A. Zellner	2	80
—	Largo für Solo-Violine, Violinen, Viola als unisono, Harfe und grosse Orgel. Arrangement von J. Hellmesberger	2	—
—	do. für Solo-Violine, Clavier (oder Harfe) und Harmonium (mit einer 2ten Violine oder Viola ad libit	1	50
—	do. für Violine und Harfe (mit einer 2ten Violine oder Viola ad libit.)	1	30
—	do. für Violoncello und Harfe	—	80
—	do. für Harmonium und Harfe	—	80
Lackenbacher, J.,	Filigrane. Air de danse. Pour deux Violons, Alto et Violoncelle avec Harpe (ad libit)	1	50
Lux, F., Op. 30.	Ave Maria, von Fr. Schubert, für Cello, Harfe und Harmonium	2	30
Mayseder, J., Op. 41.	Trio in F pour Harpe, Violon et Cor	4	—
Oehlschlegel, Alfred.	Harfen-Serenade für Violine, Cello und Harfe	1	50
Schubert, Franz,	Deutsche Tänze. Op. 33. Arrang. für Harmonium und Harfe von L. A. Zellner	2	—
Weber, C. M. v., Op 65.	Aufforderung zum Tanz. Arrangirt für Harmonium und Harfe von L. A. Zellner	2	50
Zamara, A., Ap. 6.	Elégie pour Violoncelle et Harpe	1	50

Eigentum der Verleger. Propriété des Editeurs.

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Cº
Leipzig, Aug. Cranz, G.m.b.H.

No. 191.


DATE DUE
DEMCO, INC. 38-2971

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21053 1775

Nov 1974